

**Республика Карелия**  
**Администрация Прионежского муниципального района**  
**МОУ «НОВОВИЛГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

<b>«Рассмотрено на заседании»: педагогического совета школы</b>  протокол № <u>  12  </u> от 05 .06.2024 г.  МОУ «СОШ №3 п. Новая Вилга»	<b>«Утверждаю»: директор школы</b> <b>МОУ «СОШ №3, п. Новая Вилга»</b>  _____ / Корнева А. А./  Приказ № 95-о от 05 .06.2024 г.
--	--

## **Рабочая программа**

### **Дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы Художественной направленности**

***«Изодеятельность»***

Возраст детей – 11-17 лет

Срок реализации - 1 год

Составитель программы:  
Ремешевская О.В.,  
учитель технологии и ИЗО

## *Пояснительная записка*

Декоративное творчество наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Для формирования мировоззрения учащихся особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Данная программа является созвучной программе изобразительного искусства Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», по которой работает школа, но является более полной и содержательной.

Мы живём в окружении самых разных предметов, встречаемся с ними дома, и на улице.

Среди этого многообразия есть такие предметы, которых удостоил особого внимания художник: они искусно украшены, нарядны, и по-своему неповторимы. Эти вот художественные предметы и относятся к области декоративно-прикладного творчества.

Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло ещё в первобытные времена. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни, в быту. Поэтому оно и прикладное.

Декоративно-прикладное творчество создаёт среду, в которой живут люди, украшает повседневный быт, помогает сделать жизнь более праздничной и привлекательной. Но самое главное, это творчество организует общение людей, строит их отношения. Оно придумано специально для тех, кто любит украшать дом изысканными изделиями, такими, каких не найдешь в магазине. Здесь можно фантазировать в свое удовольствие, овладевать неизвестными прежде техниками.

Декоративно-прикладное творчество огромно и разнообразно, как окружающий нас мир. У каждого народа складывались свои формы предметов, орнаменты, образы и мотивы, цветовые сочетания. При создании предметов использовались разнообразные материалы: глина, камень, металл, позже стекло, разные способы художественной обработки металлов. Чтобы учащиеся не только узнали об этом, но и смогли сами поучаствовать в изготовлении предметов из разных материалов, программа предусматривает работу на древесине, пластилине, фольге, картоне...

Декоративное искусство имеет свой особый образный язык. Освоение его даёт возможность увидеть и понять особую красоту предмета, его декора, задуматься о смысле, который он выражает. Эта программа знакомит учащихся с элементами такого образного языка на примере выполнения самых простейших, но и одновременно уникальных предметов быта.

Целью проведения уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавания изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование творческо-художественной активности;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности,

своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, окружающим миром, природоведением, географией, историей, технологией. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы учащиеся могут использовать. На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, окружающим миром, природоведением, географией, историей, технологией. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Общественное приложение результатов художественной деятельности школьников имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Принципиально важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что необходимо как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, как поиск истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе. В 5-9 классах углублённо изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте исторического развития.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-9 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые в школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках технологии, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие

под руководством педагога на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и факультативах.

### ***Цель программы:***

Научить понимать и любить прикладное творчество.

### ***Задачи программы:***

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

### ***Образовательные:***

1. Знакомство учащихся с разными народными промыслами России и Карелии.
2. Знакомство учащихся с историей возникновения и развития промыслов России.
3. Знакомство учащихся со схожими и различными чертами одних и тех же промыслов из разных уголков России и современностью.
4. Знакомство учащихся с приёмами и секретами промыслов современности.

### ***Воспитательные:***

5. Возрождение интереса учащихся к наследию предков.
6. Возрождение интереса учащихся к современному прикладному творчеству.

### ***Развивающие:***

7. Формирование аккуратности, эстетического вкуса и творческого самовыражения через основы декоративно-прикладного творчества.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.***

В соответствии с требованиями, к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

#### ***Личностные результаты освоения изобразительного искусства:***

##### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
  - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
  - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

##### ***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

**Условия набора:** по желанию

**Возраст учащихся:** 11 -17 лет (учащиеся 5-11 классов)

**Всего:** 34 часа (1 час в неделю).

### ***Используемые в программе формы:***

1. СЛОВЕСНЫЕ: - беседа,  
- сравнение,  
- рассказ.
2. НАГЛЯДНЫЕ: - показ фотографий,  
- показ презентаций,  
- показ слайдов,  
- показ изделий народных художественных промыслов,  
- показ изделий современных мастеров
3. ПРАКТИЧЕСКИЕ: - передача мотивов народных и современных художественных промыслов на бумагу, пластилиновую скульптуру, картон, цветную бумагу.

### ***Используемые в программе методы:***

1. ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ,
2. РЕПРОДУКТИВНЫЕ.

В программе используется индивидуальная форма работы.

### ***Содержание программы***

#### **1. Учимся рисовать растительность (1 час):**

Особенности рисования цветов (форма листа, цветка, стебля).

Выполнение от простого цветка к более сложному цветку.

Вспомнить понятие «травка». Для чего она рисуется. Выполнение «травки» гуашью. Значение и роль растительности в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение орнамента с растительными элементами.

#### **2. Учимся рисовать животных, птиц. (1 час).**

Вспомнить правила рисования животных. Рисование медведя, лошади, рыб, птиц (по желанию). Пропорциональность животных, цвет, размеры.

#### **3. Учимся рисовать образ человека (2 часа):**

Особенности в выполнении образа женщины, мужчины. Отличие в рисовании. Пропорции фигуры. Портрет. Что это такое? Правильное расположение «частей» лица у человека.

#### **4. Резьба по дереву: Богородская резьба. (2 часа)**

Что такое игрушка? Изготовление богородской игрушки из картона с добавлением современных элементов. Отличие от игрушек других народов.

#### **5. Художественная керамика: Гжельская керамика. (1 час).**

Роспись кувшина в стиле мастеров Гжели. Особенности данной росписи. Завершение в цвете гуашью.

**6. Художественная керамика: Современная керамика. (2 часа)**

Роспись кувшина в современном стиле. Форма и размеры современного кувшина. Дизайн и особенности росписи. Выполнение росписи гуашью.

**7. Художественная керамика: Современная керамика. (1 час)**

Лепка декоративной вазы из пластилина в современном стиле. Отличие вазы от кувшина.

**8. Художественная керамика: Современная керамика. (2 часа)**

Изготовление из пластилина и необычных материалов вазы. Объяснение слов «необычные материалы». Что может в нашем случае быть необычным материалом? Подбор материала. Выполнение вазы.

**9. Художественная керамика: Современная керамика (1 час)**

Изготовление вазы из бутылок и гофрированной бумаги. Лепка декоративной вазы из пластилина в современном стиле. Знакомство с гофрированной бумагой. Способы украшения. Выполнение вазы.

**10. Квиллинг. Бумажная филигрань. (1 час)**

Выполнение образцов скручивания бумаги. Что такое «квиллинг»? Виды и способы скручивания бумаги. Выполнение «капельки», «ромб», «лепесток» и другие простые виды.

**12. Квиллинг. Бумажная филигрань. (2 часа).**

Выполнение поздравительных открыток в стиле «квиллинг». Выполнение открытки из картона. Прорисовка открытки. Выбор картинки. Выполнение ее в стиле «квиллинг».

**13. Квиллинг. Бумажная филигрань. (3 часа)**

Выполнение различных украшений в стиле «квиллинг». Выполнение образцов скручивания бумаги. Что такое «квиллинг»? Виды и способы скручивания бумаги. Знакомство с украшениями, выполненными в стиле «квиллинг». Выполнение кулона.

**14. Лаковая живопись: Уральские подносы. (2 часа)**

Роспись подноса в стиле мастеров Урала. Поднос. Зачем поднос нужен в хозяйстве? Особенности росписи мастеров Урала. Рисование подноса с учетом формы. Нанесение орнамента. Завершение в цвете гуашью.

**15. Лаковая живопись: Жостовские подносы. (2 часа)**

Роспись подноса в стиле мастеров Жостова. Поднос. Зачем поднос нужен в хозяйстве? Особенности росписи мастеров Жостова. Рисование подноса с учетом формы. Нанесение орнамента. Завершение в цвете гуашью.

**16. Современная лаковая живопись. (2 часа)**

Роспись подноса в современном стиле. Поднос. Зачем поднос нужен в хозяйстве? Дизайн подноса. Особенности росписи. Рисование подноса с учетом формы. Нанесение орнамента с элементами современности. Завершение в цвете гуашью.

**17. Коллаж. Ваза с цветами. (3 часа)**

Выполнение коллажа из различных по цвету и фактуре материалов.

1. Что такое «Коллаж»? Когда применяется?
2. Просмотр образцов.
3. Составление коллажа, применяя различные по цвету и фактуре материалы.
4. Выполнение.

**18. Роспись по ткани: Расписная футболка. (3 часа).**

1. Просмотр различных футболок с рисунками.
2. Какими красками выполняется рисунок? Каким образом?
3. Знакомство с красками для тканей. Рисование ими на лоскутках различных картинок.
4. Выполнение рисунка на футболке с применением красок для ткани.

5. Проутюживание с изнаночной стороны футболки.

### **19. Роспись по дереву: Часы-палитра. (4 часа).**

**Что такое «Часы-палитра»? Показ фото и картинок по теме.**

1. Изготовление деревянной палитры. Рисование палитры на ДВП, вырезание лобзиком по контуру. Шлифовка краев палитры.

2. Разметка расположения цветowych пятен, окрашивание белой краской циферблата.

3. Определение места цветowych пятнам на палитре. Рисование акриловыми красками цветowych пятен палитры.

4. Окончательная отделка изделия.

### **тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	<b>Учимся рисовать растительность:</b> Цветы, листья, «травка», бутоны	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
2	<b>Учимся рисовать животных, птиц</b>	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
3	<b>Учимся рисовать образ человека (женский, мужской)</b>	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
4	<b>Учимся рисовать образ человека (женский, мужской)</b>	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
5	<b>Резьба по дереву: Богородская резьба.</b> (Изготовление богородской игрушки из картона с добавлением современных элементов)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
6	<b>Резьба по дереву: Богородская резьба.</b> (Изготовление богородской игрушки из картона с добавлением современных элементов)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
7	<b>Художественная керамика: Гжельская керамика.</b> ( Роспись кувшина в стиле мастеров Гжели.)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
8	<b>Художественная керамика: Современная керамика.</b> ( Роспись кувшина в современном стиле.)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
9	<b>Художественная керамика: Современная керамика.</b> ( Роспись кувшина в современном стиле.)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
10	<b>Художественная керамика: Современная керамика.</b> ( Лепка декоративной вазы из пластилина в современном стиле.)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
11	<b>Художественная керамика: Современная керамика.</b> ( Изготовление из пластилина и необычных материалов вазы.)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
12	<b>Художественная керамика: Современная керамика.</b> ( Изготовление из пластилина и необычных материалов вазы.)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
13	<b>Квиллинг. Бумажная филигрань.</b> (Выполнение образцов скручивания бумаги)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
14	<b>Квиллинг. Бумажная филигрань.</b> (Выполнение поздравительных открыток в стиле «квиллинг»)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
15	<b>Квиллинг. Бумажная филигрань.</b> (Выполнение поздравительных открыток в стиле «квиллинг»)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
16	<b>Квиллинг. Бумажная филигрань.</b> (Выполнение различных украшений в стиле «квиллинг»)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
17	<b>Квиллинг. Бумажная филигрань.</b> (Выполнение различных украшений в стиле «квиллинг»)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
18	<b>Квиллинг. Бумажная филигрань.</b> (Выполнение различных украшений в стиле «квиллинг»)	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
19	<b>Лаковая живопись: Уральские подносы.</b> (Роспись	<b>1 ч.</b> (10 мин. – беседа;



	подноса в стиле мастеров Урала.)	30 мин. – пр. работа)
20	<b>Лаковая живопись: Уральские подносы.</b> (Роспись подноса в стиле мастеров Урала.)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
21	<b>Лаковая живопись: Жостовские подносы.</b> (Роспись подноса в стиле мастеров Жостова.)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
22	<b>Лаковая живопись: Жостовские подносы.</b> (Роспись подноса в стиле мастеров Жостова.)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
23	<b>Современная лаковая живопись.</b> (Роспись подноса в современном стиле.)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
24	<b>Современная лаковая живопись.</b> (Роспись подноса в современном стиле.)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
25	<b>Коллаж. Ваза с цветами</b> (Выполнение коллажа из различных по цвету и фактуре материалов.)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
26	<b>Коллаж. Ваза с цветами</b> (Выполнение коллажа из различных по цвету и фактуре материалов.)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
27	<b>Коллаж. Ваза с цветами</b> (Выполнение коллажа из различных по цвету и фактуре материалов.)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
28	<b>Роспись по ткани: Расписная футболка.</b> (Выполнение рисунка на футболке с применением красок для ткани)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
29	<b>Роспись по ткани: Расписная футболка.</b> (Выполнение рисунка на футболке с применением красок для ткани)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
30	<b>Роспись по ткани: Расписная футболка.</b> (Выполнение рисунка на футболке с применением красок для ткани)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
31	<b>Роспись по дереву: Часы-палитра.</b> (Изготовление деревянной палитры)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
32	<b>Роспись по дереву: Часы-палитра.</b> (Разметка расположения цветowych пятен, окрашивание белой краской циферблата)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
33	<b>Роспись по дереву: Часы-палитра.</b> (Рисование акриловыми красками цветowych пятен палитры)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
34	<b>Роспись по дереву: Часы-палитра.</b> (Окончательная отделка изделия)	1 ч. (10 мин. – беседа; 30 мин. – пр. работа)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часа</b>

**Мониторинговая карта результатов освоения программы.**

№	Критерии	Показатели	Инструментарий
---	----------	------------	----------------

1	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эстетических потребностей;</li> <li>- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</li> <li>- осознание значимости занятий изобразительной деятельностью для личного развития</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысленно и эмоционально воспринимать визуальные образы реальности и произведений искусства;</li> <li>- ориентироваться в мире современной художественной культуры.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>- средствами художественного изображения;</li> </ul>	<p>Диагностика на формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.</p>
2	<p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>овладение способами решения поискового и творческого характера;</p> <p><b>Познавательные - культурно – познавательные, логические</b></p> <p><b>Коммуникативные.</b> Коммуникация как взаимодействие</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концентрировать внимание.</li> </ul> <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- особенности искусства рисования животных, человека, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</li> <li>- несколько народных художественных промыслов России;</li> </ul> <p><i>Различает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;</li> <li>- по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;</li> </ul>	<p>Викторины</p> <p>Кроссворды</p> <p>Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных работ)</p>

### Список литературы

Для учителя.

- 1.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 3.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 4.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
- 5.Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
- 6.Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
- 7.Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
- 8.Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
- 9.Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.
17. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.